**中国大学生计算机设计大赛**

作品信息概要表 (人工智能实践赛、挑战赛，2024版)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品编号 | | |  | | | | | 作品名称 | | | | 基于生成式 AI 的个性化文创图像作品设计 | | | | | | | | |
| 作品大类 | | | 人工智能应用 | | | | | | | | | 作品小类 | | | ☑实践赛 □挑战赛 | | | | | |
| 作品简介(100字以内)：  当前市场上的文创产品大多为事先设计制作，难以满足游客日益增长的个性化需求。鉴于此，本项目提出一种创新方案。该方案利用扩散模型、OCR技术和文字渲染框架，构建一个可在图片上编辑文字的模型，并应用于文创设计网站。此举旨在支持文创产品的个性化制作，同时设计了纠错机制，为未来商业化应用提供保障。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 创新描述（100字以内）：  本项目旨在通过创新文字渲染模型在图片修改中的应用，为用户提供多样化的选择，设计个性化的文创产品。项目将采用轻量化且高精度的OCR技术，并探索更丰富多元的艺术字体形式，以提升用户体验和设计自由度。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 特别说明（100字以内，希望评审专家了解的其他重要信息）：  1.本作品基于模型AnyText以及Stable Diffusion v1-5。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 作者及其分工比例(**“姓名1”等请替换为作者姓名**，并按实际作者人数增减，不需要的列可清空；表中填写每位作者各项工作量的百分比，项目名称可调整或增减，可另加行) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 项目 | | 郑仕博 | | | | | 黄家曦 | | | | 许圳达 | | | 叶果 | | | | 陈奕嘉 | | |
| 组织协调 | | 70% | | | | 0% | | | | 0% | | | 0% | | | | 30% | | | |
| 作品创意 | | 25% | | | | 25% | | | | 30% | | | 20% | | | | 0% | | | |
| 竞品分析 | | 0% | | | | 0% | | | | 50% | | | 0% | | | | 50% | | | |
| 方案设计 | | 20% | | | | 10% | | | | 20% | | | 50% | | | | 0% | | | |
| 技术实现 | | 50% | | | | 50% | | | | 0% | | | 0% | | | | 0% | | | |
| 文献阅读 | | 50% | | | | 20% | | | | 0% | | | 20% | | | | 10% | | | |
| 测试分析 | | 10% | | | | 60% | | | | 10% | | | 10% | | | | 10% | | | |
| 指导教师作用 | | | | | ☑项目创意 □理论指导 □技术方案 ☑实验场地 ☑硬件资源  □数据提供 □后勤支持 □宣讲通知 □组织协调 ☑经费支持  □其他： | | | | | | | | | | | | | | | |
| 开发制作平台 | | | | ☑Windows □Linux □macos □其他： | | | | | | | | | | | | | | | |
| 运行展示平台 | | | | □Windows ☑Linux □macos □iOS □Android □其他： | | | | | | | | | | | | | | | |
| 开发制作工具 | | | | Gradio | | | | | | | | | | | | | | | |
| 参考作品 (前3项) | | | | 1、 Anytext模型  2、  3、 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 提交内容 | | | | ☑报告文档 ☑演示视频 ☑PPT ☑源代码 ☑部署文件 ☑数据集 ☑模型  □其他： | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 相关文件 (可增加或减少行数)  (包括信息表、设计报告、源代码、数据集、训练模型，以及必要的安装配置说明、用户手册等) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | 文件与描述 | | | | | | | | 文件状态 | | | | | | | 版权状态 | | | | |
| 1 | 文件：  描述： | | | | | | | | □已上传到网盘  □未上传，下载地址： | | | | | | | □自制 □未知版权  □开源 □授权方: | | | | |
| 2 | 文件：  描述： | | | | | | | | □已上传到网盘  □未上传，下载地址： | | | | | | | □自制 □未知版权  □开源 □授权方: | | | | |
| 3 | 文件：  描述： | | | | | | | | □已上传到网盘  □未上传，下载地址： | | | | | | | □自制 □未知版权  □开源 □授权方: | | | | |
| 4 | 文件：  描述： | | | | | | | | □已上传到网盘  □未上传，下载地址： | | | | | | | □自制 □未知版权  □开源 □授权方: | | | | |
| 5 | 文件：  描述： | | | | | | | | □已上传到网盘  □未上传，下载地址： | | | | | | | □自制 □未知版权  □开源 □授权方: | | | | |
| 6 | 文件：  描述： | | | | | | | | □已上传到网盘  □未上传，下载地址： | | | | | | | □自制 □未知版权  □开源 □授权方: | | | | |
| 7 | 文件：  描述： | | | | | | | | □已上传到网盘  □未上传，下载地址： | | | | | | | □自制 □未知版权  □开源 □授权方: | | | | |
| 8 | 文件：  描述： | | | | | | | | □已上传到网盘  □未上传，下载地址： | | | | | | | □自制 □未知版权  □开源 □授权方: | | | | |
|  | （可按以上形式自行加行） | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | |
| **特别申明：**  本表所列内容是正式参赛内容组成部分，务必真实填写。如不属实，将导致奖项等级降低甚至终止本作品参加比赛。  作品报告、源代码、非公开自有数据集、模型等必须上传，对于开源、企业提供的代码、数据集、模型需提供下载地址。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

填写说明：

1. 所有□可根据需要变化为■（软键盘输入）；
2. “作者及其分工比例”以及“相关文件”可根据需要增加或减少项目或行数；
3. “作者及其分工比例”中的“姓名1”等，修改为作者具体姓名；
4. “相关文件”是指提交上传的，或不需要提交上传，但本作品涉及的所有文件，建议分类别填写；
5. 请将**本表以PDF格式**上传到大赛指定的位置；

**作品目录示例：**

2024012345-参赛总文件夹

├── 2024012345-01作品与答辩材料

├── 2024012345-02素材与源码

├── 2024012345-03设计与开发文档

└── 2024012345-04作品演示视频